

















تعقيباً على تصريحات جلالة الملك فهد :

المسؤولون وكبار الشخصيات المصرية يتحدثون لـ "كنا"



محمد اب احمد کامل

مصطفى كامل مراد

امراہم شکری

الزاد

بطوریں غالی

**د. د. بطرس غالي : تصريحات جلالاته شعله تعيد الأمل إلى النفوس المحبطة**

● شيخ الأزهر : الأمل معقود على الاستجابة العربية لنداء جلالته

● **ابراهيم شكري : جلالة الملك وضع النقاط على الحروف في حديثه عن الوضع العربي**

● مصطفى كامل مراد : حالته يعيش عن قرب كل القضايا العربية

● د. نعمان جمعة : تصريحات جلالة الملك تجسد الرؤية والادراك الواعي

● محمد إبراهيم كامل : حديث جلالته يعكس حرص المملكة على تنقية الأجواء العربية

● جمال الصوري : دعوة جلالتة لارتفاع فوق الخلافات تأتي في الوقت المناسب

تغطية - عبداللطيف عبدالواحد - منصور عطية  
مكتب عكاظ - القاهرة

الروح العربية المطلوبة

وأكد د. محمد إبراهيم كمال وزير الخارجية المصري الأسبق أن تصريحات جلالة الملك محمد بن عبد العزيز آل سعود الملكة اليمانية في اليوم التالي لاجتماع القمة الأولى «وقال إن الدول العربية المطلة على البحر الأحمر هي مصر والسعودية واليمن» و«أنشأ إلى أن تصريحات جلالة الملك محمد بن عبد العزيز على حقيقة التضامن العربي» وقال أن المملكة العربية السعودية تقوم بدور هام في توجيه الصف العربي وخدمة القضايا العربية. وأضاف أن ما جاء بتصريحات جلالة الملك من أن الصفاق بين العرب والعراق أمر مفروض. أما العلاقات القائمة معزوجة في العالم العربي وإسرائيل هي التي تحاول أن تقوم صخرة العرب.

[illegible]

تخضع الشيخ الجليل الذي هو صاحب  
الاستقامة لقلوب الناس من جهة صلاب  
الولاية لذلك فهو من العزيمز لجمع الشمل  
وتوحيده الجود والعريه والانصاف  
وسرها المسمى ندمي الله ان يوفق القادة  
العرب الى التراجع من هذه الدعوة الكريمة  
وهذا النداء الخالص والاسراع اليه

نقتطع الاصل لتوضيح الاوضاع المعاصرة  
●●● وقال الشيخ كبري وعين حبيب المولى  
الشيخ علي التبريزي في التوضيح  
اول ما يجلاء ذلك وهو ان كل شخص  
التفكير الاسلامي والانصاف الذي يقع  
بيده التبريزي لان الله وضع القيد  
في الحروف عندما لا يجلاء ان  
الانصار في الاوضاع بل مختلف الجاهات  
من مكرم ومن قليله ولين  
تخضع الجهد للاستفادة من الاسكانات  
التي لتخضع للاوضاع المشتركة ..

واشرف الارباع شكر ان ذلك في وايه  
ايضام البداية المعاصرة لتوضيح  
الوضع العربي لان خلافته نشأت بين  
العرب لم يكن المستفيد من ادعاء الامتين  
العربية والانصاف ..

سعيدية في مصر اهتماما كبيرا  
الملك فهد بن عبدالعزيز القدي  
اثر على نطاق واسع بتصريحات  
في الاتجاه الصحيح لخدمة قضايا  
الى ازالة الحواجز المعنوية التي  
عربية ان يفرضها عليها ..  
المصرية على المستويين الرسمي  
.. عاكس .. عن ترحيبها وتقديرها  
فهد من حرص على وحدة الموقف  
لتخطي سبلات وتناقضات الواقع

أثبت الدوائر الرسمية والناتج بالتحقيقات التي أدق بها جلالته الحرية الإبرام ورجحت بعد الدوافع جلالته وأوصفتها بأنها إيجابية وحالات أهداف الأمة العربية . وتهدف بحلول الإعلام المعادي للأمة العربية وعمرت الشخصيات السياسية والشعبية في تصريحات خاصة لما تضمنته تصريحات جلالته الملكة والصفي العربيين . والعمل الجاد العربي المخلص ..

صوت امريكا في نشراته الاخبارية وفي بعض برامجها حيث اكدت ذلك وما تضمنته من شرح للاوضاع العربية الراهقة وسبل التخلص منها بالتسليم والبقاءة الاسلامية والاحتكام اليها في كل شئونها وتضاهي الجهود للاستفادة من الامكانيات والقدرات وتوظيفها في اتجاها مسلح

واذ يعجز لثقل فقرات من الحديث في نشرات وبعض برامجها متضمنة ثناء جلالته على الجبهة التي يبدلها الرئيس سني مبارك لاعتدائه مصر وليس بارادى الخشن المصطنع والودود وكالة رويتر فقرات من الحديث تضمنت شرحا لادوار القوي الحالى للعلاقات العربية وتأكيد جلالته على ان لايزيد من الجهود لفرج من الوضع العربي الملبى وانتقاد جلالته لاولئك الاعلام العربية في لصلق استعصاها لاسيما بالبلاد، وتحميلهم مسؤولية

[illegible]

وأذاع راويي صفاته فقامت من  
حدهما وما أشار إليه من أهمية  
ضامير الجهود التي تساعد على التوصل  
لتنتائج إيجابية تقدم القضايا  
العربية.

**التصورات حديث الوكالات ..**  
● ويث وكالات أنباء الخليج فحين  
معدت جلاله الملك المفدى وأبرزت قبل  
أشهراته أن الأوضاع في مختلف  
الجهات العربية أمر مؤلم ومحتاج لحداية  
مما يشهدها من تطورات، وقد عرفت به ولكن علينا  
أن نقتطع (الوقت) لنستشعر - وهذا - الله  
بعضه أسلامية عظماء فإذا تمسكنا بها  
وسيدنا على عظيم وأهملتنا إليها في كل  
شئ فنتبيننا أننا نستطيع أن نقبض على  
الصورات التي تسود عقل  
كاشي وكالات الأنباء القطرية  
بجلالاته العبرية إلى ما يبرر من كل عقد  
من القيادات العربية وفي أخلاصها

**الوقت المناسب**

وعلى السيد الفلسطيني العرب جمال  
الغصاني عضو اللجنة الفلسطينية لنشطة  
التحرير الفلسطينية من ترحيبه بالصحفيين  
التي أدلى بها خلال ذلك المفيد قبل أن تنحصر  
جلائلته وتؤكد ما قاله من أن الوضع العربي  
ليس يتغير ولا بد من الخروج من الخلق إلى  
الإنصاف والضمير مستهضما. وأضاف أن الأوضاع  
الصعبة لا تهدد أبدا مصيرنا وأمتنا إلا أن  
خمساء للجميع والأحداث التي تحدثت عنها  
شعاع على ذلك. وأوصى أن تفرغت  
جلائلته إلى ما جاء في الوقت المناسب  
وقال أننا نؤكد مرة أخرى على أن الحل  
التي يود أن تصيرت خارجة ذلك الحل  
الإصفاح على أساس انشغالنا بالثورة من أجل  
مواجهة العدو المشترك من القضية  
الفلسطينية هو الحل الأفضل.

عروة جلالته تجويد اليهود في مسخرة يهودية  
مقيما على الاوان لتجويد اليها والسعي الى  
تحياتها على الخير .

**عروة جلالته ميثاق عمل عربي**  
وصرح الدكتور نعمان غصن في بيان له ان  
الشيخ الوفاء بن عروة قد صرحنات جلالته  
بأنه يتبع ميثاق الوفاء والابراك والخاسي ما بيننا  
لا يتكهن به حقل الا العربية عروية واذا  
يوسف مهندسون الاضباخ النجدي .

وقال ان تجويد اليهود العربي في هذه  
المرحلة المصاحبة من تاريخ الانبياء في هذه  
السعيها اليه في المضي ونسبي اليه الا ان  
واضاف ان عروة بن عروة ان نسي ماذا انه قد ان  
الافران لتناقض من قولها جلالته الا ان  
الافران تقيهاها لوصولها كجارية ميثاق على  
الخير .

نسب الجليل المثل .

ان عروة بن عروة ما جاء في تصريحاته جلالته الا ان

العربي بين الامم  
الاسلامية ..  
واوضح اننا مع دعوة جلالة الملك بوجويب  
عند قمة عربية يقام في ظلها نقية الانسانية  
والخروج بقرارات حصرية لنقد القضايا  
العربية .. كما اننا مع جلاله الملك في ان  
الدعوة الارهاب بالوطن العربي ان مفروض  
تعالما واتنا جميعا نسعى بسبق  
الارهاب حقا جدينا ونحت شعوبهم في  
القتية ولكن لا نعتقد ان هذا سيكون حل  
للمشكلة الفلسطينية ..  
واختتم ابراهيم شكوي تصريحه  
باعتقادنا بقرنة اننا نصدق  
بتصريحات جلاله الملك وتطلع الى خطوات  
عربية عملية لتقليد ما جاء بها ..  
الدعوة لتوكيها مشاعر الانسانية  
الامة

[illegible]

نتيجة غياب الدور العربي المشترك المؤثر في الساحة الدولية. هذه التوضيحات تثير إشغالة مهمة تعيد الأمل في النعش المحيطة من جهة التغييرات العربية وسيطانها.

وأضاف قائلا: أننا في مصر التي ارتبطت علاقتها بالمشقة المملكتية السعودية بأمرها تجاوزت الشكليات عند كل الظروف فنظر إلى تصرفات جلالة الملك هذه كدعوة لها وزنا وشجاعة في مسيرة الأمة العربية وتضييق كافة العلاقات الشكليات مع ساحاتها.

**استجابة عربية للدعوة الكريمة**

● ● ● على ضوء الشرح جاء الحق على جاد الخ الخاضع إلى تصرفات جلالة الملك وقدر في حديث له كـ «كأنه» أن تصرفات جلالة صاحب دعوات في موعدها وقتها حيث ظهرت صفات الأمة العربية.

**واشنطن تايمز:** تحليل الوضع  
الغريب  
●● ويث وكالة الأنباء الأتلفة قفرا  
من الحديث ويركز على حديث جلالة  
الروضع المتعلق باعتقاده جلالاته  
سعر التلطف يصعد مرة أخرى  
الشتاء القادم وأن مستقبل البترول لم  
قائما كما يتصوره البعض  
كما تناوأت صحيفة الواشنطن  
تايمز حديث جلالة الملك ووصف جلالة  
الروضع العربي الزاهن بأنه ملء وت  
جلالاته على أنه الحاحية على عقد  
عربية وثقة جلالاته الكبيرة في الزل  
العربية وفي نواياها العربية في  
من الجهود للحد من الأزمة العربية

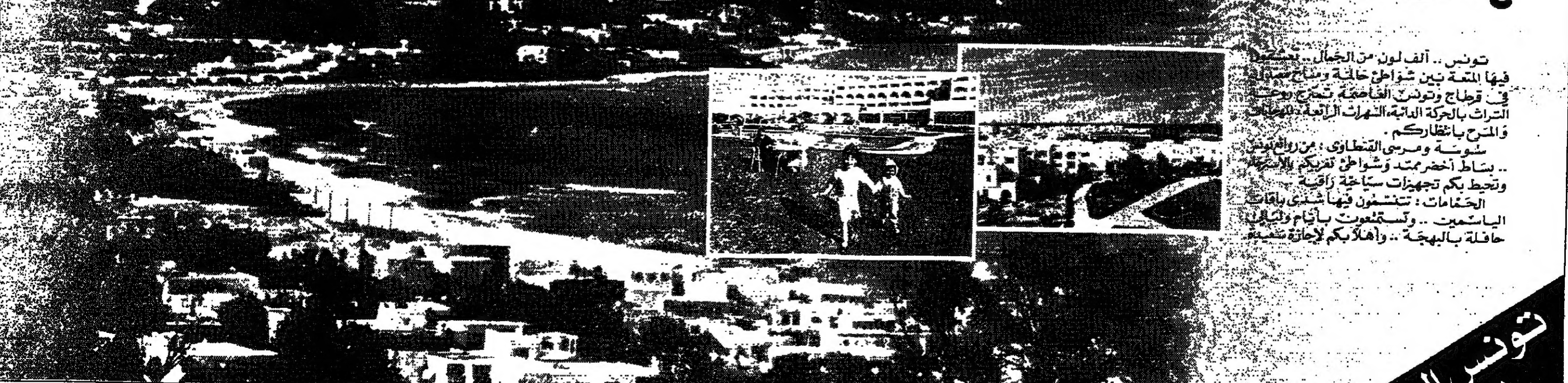
الملك وولات من العامل السعودي أكد من جديد ما كان يدعيه به مؤسس الأسرة السعودية المخلوق له الملك عبدالعزيز رحمه الله ومواقفه حول إقامة علاقات أخوية مع جميع الدول الشقيقة والصديقة في مقدمتها الشقيقة مصر .

وإذ ان التليفزيون المصري في أحداث ٢٤ ساعة مساءً ضمن الإل فترات من الحديث يؤكدنا على ان للعهدئ مرمودا ايجابيا لدى الشعب المصري تجاه الملكة العربية السعودية . كما أثارت وكالة انباء الشرق الاوسط مقدمات مطولة من الحديث.

الإصداء .. عليا

[illegible]

تونس.. لقاء دائم مع الطبيعة



تونس .. آف لول من الجبال ..  
فيها المنة بين شواطئ خالصة وساحل ممتد ..  
في قواطع وتونس الفاضلة تصنع ..  
التراب بالحرارة الباردة التهرات القابعة ..  
والمنح بانحطاطكم ..  
شونة ومرسى التطاوي .. من راء تونس ..  
.. بساط أخضر من شواطئ تفريق الإسطم ..  
وتطيط بكم تجهيزات سياحة زائقة ..  
الحمامات .. تنتشون فيها ششوي وأماق ..  
الباستيمت .. وتكسفنوت بآيام وتونس ..  
حالة التهرات .. (هناك لاجأ ششوي ..

تونس الخضراء  
على مدار السنة









## خطرات المياه والمجاري في نوبة

نظم معهد الإدارة العامة بالرياض، في الفترة من ٢٤ إلى ٢٥ شبان عام ١٤٠٦ هـ، ندوة واقعية حول خدمات الهاتف والمياه والمجاري وكيفية تطويرها، وهي واحدة من ندوات سلسلة ولائحة، ينظمها المعهد، مستهدفا قسما مهما من المسؤولين، في مواكبة التطور الذي حدث في المجتمع السعودي، من منطلق الخطط التنموية الشاملة، التي من الطبيعي ان تغز بعضا من المشكلات الاجتماعية، الناجمة عن التغير الاجتماعي، الذي طرأ على البنية الاجتماعية، للمجتمع السعودي، ومع انشغال كثر أحد المدعوين الذين استجابوا لحضور هذه الندوة، لاعتقادنا انها تشكل أهمية بالغة، باعتبارها مواطنا وباعثي رأي واحد من المهتمين، بالتعرف على المشكلات الاجتماعية ومتابعتها، الى جانب ان الندوة تجعل رجل الاعلام، قريبا من مواقع عمل الأجهزة، التي اصطلح على تسميتها بـ «أجهزة الخدمات العامة»، الا انني اسفقت على عدم حضوره، بفعل ظروف قاهرة.

بعد انني سمعت بهذا البحث بالذات، التي ضمها كتاب أصدره معهد الإدارة العامة بالرياض، واطلعت على البحوث التي قدمت في هذه الندوة، والتي من أبرزها، البحث المقدم من الدكتور سعيد الشوان، والاستاذ مصطفى السكاف (من معهد الإدارة).

لحل سر احتقاني بهذا البحث بالذات، احتجته الى الجانبين، النظري والميداني، لاقتناي التام اننا باعتبارنا دولة انتقالية متقدمة، في حالة أكثر الى البحوث الميدانية، التي تجعلنا نقف على واقع المشكلة، كما هي وفي ظروفها الطبيعية، الأمر الذي يتطلب وصفا وشرحاً وتفسيراً لها، ومن ثم وضع الحلول الكفيلة، اما بتقليص حجم هذه المشكلة شيئا فشيئا، او بالقضاء عليها قبل ان تستفحل، وتستعصي على الحل.

ولقد استمعت للباحثين، فسلطت أجهزة المياه والمجاري وأجهزة الهاتف وصفا الوضع الحالي لهما ثم تعرضا لاهم المشكلات التي تعاني منها الأجهزة او يعاني منها المستفيد من خدمات هذه الأجهزة واقتراحا بعض الحلول التي يريان انها تخفف من حدة تلك المشكلات ثم خرجا بعدد من التوصيات والتلخيص التي من الممكن تطبيقها على عدد كبير من الإدارات ذات العلاقة بالمستفيدين من خدماتها.

ان هذا النوع من البحث، يعد من أساسيات أي جهاز من الأجهزة، لانه يكشف عن كل الجوانب، التي لها علاقة بطبيعة المشكلات التي يواجهها هو من ناحية، والمشكلات التي يواجهها الجمهور من ناحية أخرى، بقية بقية الصلة بينهما وثيقة، وهذا هو الهدف الذي يسعى اليه معهد الإدارة العامة بالرياض، من وراء تنظيم هذه الندوة، ولكن كيف تصل تلك التلخيص والتوصيات الى الطرف؟ هذا هو دور وسائل الاعلام.



## رأيي وحجواي

الرأي وليد فكرة تمر بخاطر الانسان السوي الذي يستعمل عقله فيما خلق له من ابداع او بعد نظر سليم، ولابد قبل عرض الرأي ان تخصصه حتى يكون الى السلامة اقرب، وإذا ما اقبلت به عرضت الرأي خاضعة ان كان يتصل بمصير موضوع عام او بحق حيوي من حقوق الجماهير، لان ادعاءات الحضارات في تاريخها الطويل الجليل هي آراء نتيجة افكار لاتاس متميزين، بعد هذه المقدمة الصغيرة اقول: انني مقتنع بما عرضه هنا وقبلنا نحو رأي ابداه واخذ به أحد موظفي شركة الكهرباء حين وصف (بحر) انها منطقة ترقيعية، وكان مخطئا ولابد من تصحيح رأي بالحوار والمنطق لا بكلام انشائي عابر، مع انه يجب ان يصلي الفرصة لبدء رأيي ايضا، واليوم اقول ان منطقة (بحر) بها مناطق كثيرة لم يصل اليها مرفقا (التلفون) ولا ماء على المدى البعيد، فالتلفون اعتد المسئول عنه ايصاله، والماء لا يصل الآن، فاي ترقية لمنطقة لم يصل اليها التلفون والماء والكهرباء والاخيرة بمبالغ (خيالية جدا) تصل الى (تسعين الف ريال) لدخولها، وقد ايد السيد (ابن الصحراء) - في عكاظ - قول ان البحر ليست منطقة ترقيعية وهذا عنوان العمود.

ولعلمي القارئ الكريم فلقد تلقيت جواب برقي كتب بحث بها بالاشتراك مع دبلوماسي متقاعد ذي مكانة صحفية وصاحب قلم ايضا من وكيل وزارة الصناعة المكرم (مبارك الخفيرة) ردا على برقيتي التي وضعت بعض مواقف شركة الكهرباء ولكتي مع ذلك اصر على الحوار والرأي ان منطقة (بحر) الآن ليست منطقة ترقيعية قد يجوز بعد سنين عديدة تكون كذلك وهذا ما انتداه ويتمناه كل مواطن مخلص في هذا العهد الذي يحرص فيه جلالة الملك على توجيه المسئولين الى تحقيق رفاهية المواطن وحقه في عيش رغيد وفي عهده الميمون اطل الله عمر جلالتهم.

## من صور التأمل

التأمل اضاءة مشعل يوقد على طريق الحياة، وما اكثر المواقف التي يحسن فيها التأمل، وما اكثر العظات التي تامل والصفاء، والتاريخ مليء بالمواقف ومليء بالشعاع التي اضاءت او اظلمت بها أحداث الحياة، وللتأمل فلسفة بسيطة تؤكد أهمية العودة بين الحين والآخر الى زاوية من زوايا الماضي حدثا كان او سيرة ذاتية او موقفا في محاولة لمراجعة مسيرة الحياة الحاضرة، واذا كان الماضي فعلا لا يعود والزمن في كره الطويل لا يعيد نفسه لكن تظل العلاقة بين الماضي وبين الحاضر علامة من علامات النسي في رحلة الانسان جيلا بعد جيل، وللتأمل بعد هذا وقته قدرة على اضاءة مشعل او اكثر من زوايا الأحداث تخفي طريق الباحث والمتأمل مع كل الفوارق والمسافات كانتا الاضاءة هذه تجسّد لتخوم مظلمة من معالم الأحداث والرجال والحوادث وتحقيق لسيرة مسيرة الاسم والشعوب.

لكن السؤال قد يفرض نفسه لحظة التأمل؟



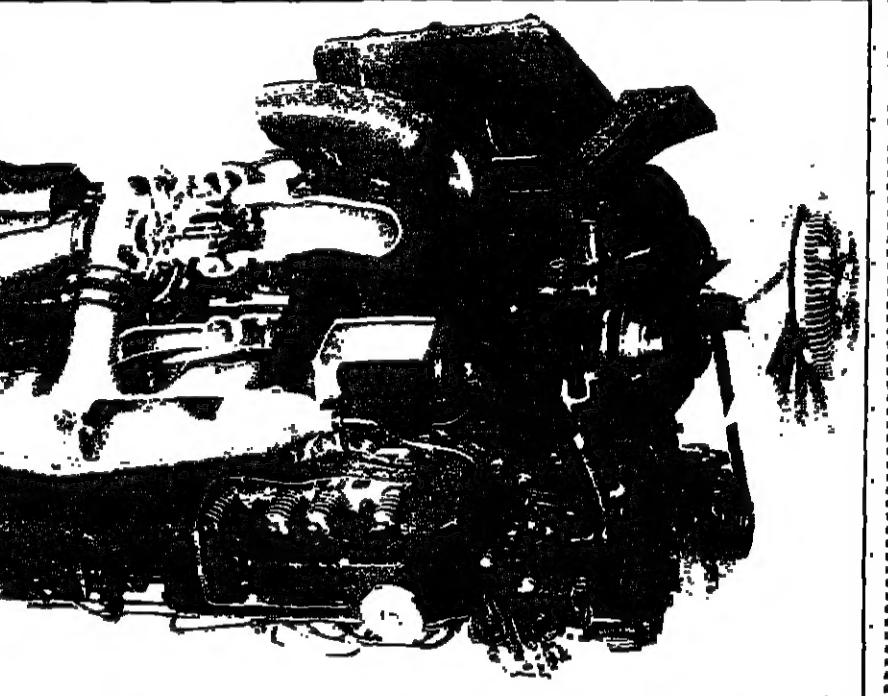
## على الدرب

هذا السؤال قد يقول وكيف يمكن للتأمل الا ينقل الماضي من خلال الاطلاعة على أحداثه واشخاصه واطار أزماته عبر كوة الحاضر، والاجابة - وقد لا احسب انها دقيقة كل الدقة - لكنها رأي يسوق الى امل اقول: الاجابة هنا.

ان الحاضر يستمد روح الحدث التاريخي اي ان الحدث التاريخي دائما يسكن بخيط الشبه بين وقته ووقته بين حدث وحدث الأحداث ذاتها لا تتكرر باشخاصها لكنها تتكرر في معانيها وثمة جانب آخر قد يتضح من خلال التأمل هذا الجانب يؤكد ان مهمة الكاتب لم تكن ابدا فرض القناعة

## بداية الأفول الغربي

### عبد الرحمن العبدالله المشيخ



لقد شد انتباه المهتمين من الناس في انحاء العالم توالي فشل اطلاق الصواريخ الأمريكية المعلقة وغير المعلقة ومعها دمرت الاقمار الصناعية وتلاها فشل هام آخر هو فشل صاروخ اريان الأوروبي والذي يحمل القمر الصناعي الدولي للاتصالات وهذه الأحداث قد تكرر عادية على كثير من الناس ولكن توالي الأحداث وتنوعها يجعل هذا الاخفاق غير عادي بل هو أحد صور الفشل التي بدأت تمتد بها الدول الغربية في عدد من برامجها الاقتصادية والثقافية والاجتماعية رغم التقدم العلمي الذي تمتلكه فهذه الأحداث علفت بالذهن واحتاجت الى وقفة لان الفشل مستقبلا سيكون امرا مألوفاً نتيجة لكبر المؤسسات وتعقيداتها والرشاوى للمقنعة وأعمال القبيح التي يستعمل فيها من ذلك يمكن ان تصل بعض الاجزاء الهامة وقطع الفيار الاقل جودة الى الصواريخ ومركبات الفضاء فيمكن ان يقال عن هذا الفشل بأنه أحد نزعات الموت التي سوف تعاني منها الدول الغربية.

## الإسلام وأثر الكلمة في بناء الإنسان

عندما ينظر الى الثقافة على انها ذات اثر في حياتنا ان تكون منقطة مع روح العصر، وسياورة لابتكارات في كل ما يعرض لهم من مشكلات، لتكون هذه المشكلات نقطة الانطلاق بين التفكير جميعا، فيما تتكلم به من حلول كل بوجهة نظره الخاصة حتى لو اختلفت وجهات النظر، لكنهم يتفقون في جعلها موضوع البحث وهنا يقال انهم صاروا ابناء عصر فكر واحد يساهمون بعصرهم ويشاركون في مشكلات انشأتها لهم جميعا ظروف العصر الواحد، وحوادث، وبذلك تستلهم ان تجعل تاريخنا الاسلامي ممتدا، وان تلحق بمفكرين كانوا قلة في تفكيرهم، وتكون جهودنا حلقه اتصال تربطنا الى مستوى ما كانوا عليه، فعندما نتطلع تراهم، ونلهم به فيدعنا الى العمل... لنسير معهم في طريق فكر واحد.

ولكن يكون الطريق... موصولا لامة واحدة لابد ان تصنع نهجا حياتيا نظير ما صنعوا هم تجاه حياتهم... فانهم قد نظروا الى كل ما حولهم نظرة عالية وذلك من منطلق ما كان يحثهم به دينهم الحنيف... لان النبي (ص) جاء يدعو اليهم العقل فيما يرضي للناس من مشكلات (الفاصل هو الذي يحسن القصد الى الهدف الذي يريده، وقد وضع العلماء بحسن التثقيت في اوايل الامور... واستندوا بمفهومهم ما تحب به من العواطف... لذلك كان الفكر يهيم لنفسه سيل الفهم، وما فهم شيئا الا رده الى اصله، ويبدونه... لذلك كانت نظرية الى العالم من حوله تنفرد رابعة وهذا هو المطلوب من الفكر الحضار اذا شاء ان يصل حاضره بماضيه وصلا حيا نابضا خصباً ولواذ يفرق ذلك علم على ما يعرض له من مشكلات عصره... كالالتزام بالقيم والمبادئ... والحقائق والواجبات بين الأفراد، والجماعات، والعلاقات الاجتماعية... وهذا هو عمل العقل الذي يتم به بناء الانسان، وتقوى به الروابط، ويتماثل به المجتمع... والعمل بفهمتي العقل هو الانتقال من الوسيطة الى الهدف... ومن الفكر الى الواقع... ومن النظرية الى التطبيق... فاذا كان الهدف المقصود ان تزدهر في المجتمع صناعة مثلا من كان هذا الانزهار مرموقا بتخطيط بعض التقاليد - التي لم يامر بها الاسلام - برغم الاجماع عليها فلنكون ذلك لنكون نظرية عقلية لكل ما يدور حولنا... وعندما نقول ذلك انما نعني ان تكون ثقافتنا تشمل موضوعات العصر... وتعيش اعتمالاتها.

فالعلم لا ينبع من باطن الانسان، وانما ينبع... اليه من خارج... ومن الدنيا التي حوله... عن طريق السمع، والبصر، والذوق في التحصيل، والغوص وراء المعاني والحقائق... ويدل الجهد في فهمه والانتفاع بها، والعمل بها في معاميل التجربة والاخيار فينبغي بذلك بناء فكري شامخا ينتقل منه الى مرحلة التطبيق لان العلم في العصر الحاضر لا يكون ذات العلم نفسه بل انه ثقافة الناس في تدبير معاشهم... وحل مشكلاتهم فالعلم الصادرة... وللقيم

بتجسيد الأحداث فالقناعة لا تفرض بقرار القناعة قضية توجه ذاتي يلزم به الانسان او يرفضه. ومن ثم فالذين كتبوا عن قرامتهم للتاريخ اختلفوا في مرحلة التوجه فهذا المؤرخ مثلا يعتبر، جتكنج خان - بطلا اسطوريا رانما حتى في شكله، ومؤرخ يعتبره عمة طبقت على التاريخ في فترة من فترات المد الكاسح والاهوج.

هناك مؤرخ يقول عن المغول انهم شياطين الانس وانهم بكل ما اوتوه من شجاعة وقوة وما اقاموه او قدموه من بطولات كانوا يتحركون بقوى شبه خارقة.

وهناك مؤرخ اعتبر المغول لغة زمانهم.

اذا فالقناعة هنا ليست علمية والقضية بين رأي وآخر متاعه تصل فيها كثرة من الاحكام والآراء.

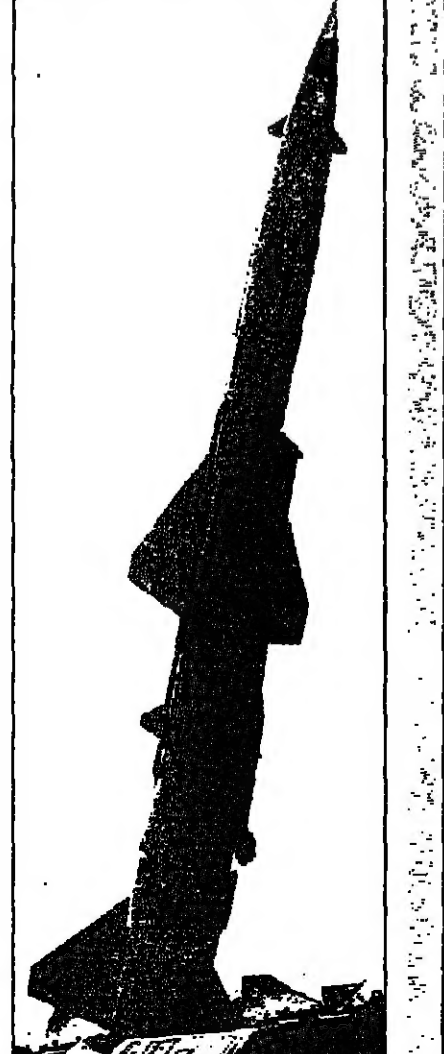
من هنا كانت قضية التأمل فكرة عادلة على الاقل لا يصل فيها التأمل الى إعادة كتابة التاريخ فهذا امر غير وارد ولكن الممكن هو إعادة النظر في كثير من احكام المؤرخين فقد تعرض التاريخ لعملية اعطاء اعلامي ضاعت من خلاله وقفة الحياد ونزاهة الحكم وصديق الاداء.



الذي يؤمنها من الخوف ويحفظ حقوق القامئين عليها. ان شروط التنمية متوفرة في وطننا العربي بشكل لا يتوفر لدى الآخرين علينا ان نفتح الابواب للتقنية دون ما علق بها من امور اجتماعية تنته تتعارض مع ديننا الحنيف الغرب قبل ذلك جد واجتهد ونهب التراث

على عجلة التنمية وتقنية الطريق من التعقيدات الادارية البالية هنا سوف تتساقب التقنية الى البلاد العربية نعم هناك نهضة طيبة وتنمية سريعة في دول مجلس التعاون تستحق الإعجاب. ولكن المطلوب هو تنمية عربية شاملة اتدرون ان الذي يطيل امد الرفاه في الغرب الصناعي هو انتم ايها العرب باموالكم واسواقكم وخاماتكم وعقول ابناتكم مجلة عربية تقول ان ثلاثة ارباع الاموال في امريكا هي وديع عربية فلو جمعتم هذا الشتات الى امكانات الدول الاسلامية لحصلتم على قوة اقتصادية وعلمية وعسكرية ليس لها مثيل.

ان دول اسبوية غير عربية بدأت تظهر كقوة صناعية مثل كوريا وتايوان والصين الشعبية رغم ان مقومات التنمية عند هذه الدول اقل بكثير من مستوى المقومات عند العرب فلنبدا من حيث انتهت الآخرين ولا بأس من الاستعانة بالناس فالخوف من البداية هو افة التطور ومن يتهيّب صعود الجبال يعيش ابد الدهر بين الحفر.



## ضياع أثراء النفوس؟

مؤلف صف الحروف بانعدام ثقافته اللغوية، ومصحح الجواب ( البرقيات ) بوزل ثقافته اللغوية، ويحدو بينهما... ثم رداة الكثرة من خطوط الكتاب هذه العوامل متضاربة مع غيرها من العوامل الاخرى هي التي اوجدت الاخطاء الطبعية القاذبة بحيث أصبحت لغة الطباعة ومن ثم لغة من الألفات المتكاثرة على لغتنا الجميلة.

أفة الطباعة هذه اوشكت ان تحرم بعض الكتاب من استخدام ثرواتهم اللغوية حيث يضطرون اضطرارا - خشية من الاخطاء الطبعية - الى استخدام كلمات سهلة متداولة شبه عامية... ذلك ان الكاتب المتكلم لم استخدم ثروته اللغوية على الوجه الصحيح فان مقالته ستكون مجموعة من الاخطاء تجعلها كما لو كانت من لغة بادية... وليس من لغة حية، ناضجة، خصبة.

لقد كنت - منذ ايام - اذكرك مع صديق ادبي صاحب شوية لغوية جيدة كثرها من دراسته القديمة على مشافهة... ثم من مطالعته وسفوفاته... قال لي: تصور - يا اخي - انني صرمت من عمرى سنوات غالية في دراسة « المتن » بل حفظ معظمها عن ظهر قلب، ودرست اللغة دراسة طيلة اناها اول معين على استيعاب العلوم الاخرى... ثم - بعد ذلك - قضيت ايضا، ومارات اخفى سنوات عديدة في المطالعة وطلب العلم عن طريق القراءة الحرة، وقد سمرز اللغة بالذات فصارت هواية اساسية من هواياتي القليلة. اغوص عليها واتذوقها... بل اتملظها فكنت في من كل ذلك شوية لغوية طيبة... هي مصدر اعتزازي بيني وبين نفسي.

ثم تصورت - بعد كل ذلك - وقد ترامت بي الاقدار الى ان اصبح كاتبيا يربويا متخفيا من كتاب هذه الزوايا الصحفية التي لا تسمن ولا تخبث من اي جرح تثار... بل هي مجرد ظاهرة عصرية يسمنونها، ادب الساندوتش!!

تصورتي، وانا لا استطيع استخدام مكتوبى اللغوي خشية الاخطاء الطبعية فتجديني استبدل كلمة دقيقة عزيزة الدقة بكلمة سهلة رخيصة مبثالة لاجرد مراعاة مؤلف الصف... او مدارة جمل المصحح او نحو ذلك مما لا يخفى... فاعذر بذلك ثروتي اللغوية التي اوشكت على الاندثار من ذاكرتي لقة او شرة استخدامها... اي ان كل ما صرمت من عمرى في التحصيل اللغوي قد ذهب هباء منثورا... مأساوية عليه حتى فحسب، وغير مأسوف عليه من المسئولين عن الطباعة... او الصحافة!!

هل هذا محفل؟



## لبنان.. «قطع غيار»!!

ليل لبنان طال، وحتى الساعة لاشء يوحى بقرب بزوغ فجر مخفي... على هذا الموالب... ضرب من الجنون ومغامرة خطيرة.

لبنان، في هذا الوقت مهدد بالاندثار والذوال.

شعب لبنان ينزح الى الاصقاع البعيدة في علية تنجر مشكلة تنشر عليها دول وسفارات، والامر نفسه يطبق على الشعب الفلسطيني، الراسميل اللبنانية هاجرت بدورها الى الخارج وكذلك الاممفة والتقنيون والمنتجون على انواعهم.

ولم يبق في البلد سوى المقاتلين والمسلحين والمتفجرون من الحرب والمغلوبين على امرهم والباشيين.

لبنان على حد قول احد المسئولين العارفين ببعض الامور وما يدور في الكواليس، سيتحول الى « قطع غيار ».

لبنان اصبح مقبرة مفتوحة وساحة كبيرة تعج بالمعوقين... في كل يوم يزداد عدد الكلال بالمعوقين واليتامى والمشمومين بالاولف.

في كل يوم تحرق ابنية وتدمر مؤسسات وتفرغ بيوت من ساكنيها.

في كل يوم تنخفض الليرة اللبنانية درجات وترتفع العملات الاجنبية درجات، وبين جنون الاسعار حتى بات الجوع يدق كل باب ويتربح في صحن الدار.

لبنان ارض محروقة، ومدن سائبة وشعب مشرد مهوور، لن يستقيم فيها امر طلال الدولة غائبة والادارة معدومة، والميزانية خالية خاوية والموانئ مصارة والصناعة مجمدة والزراعة مكلية والسياسة معدومة.

لبنان لن ينض من لجة الموت هذه طائلا ان جيشه موزع طوافات ومذاهب.

لبنان يحترق خارج غرفة العناية الفائقة، هو يحترق على الارصفة وفي الاقطة والوزاريه.

وفق كل هذا، وقيل كل هذا، لبنان محتل من العدو الاسرائيلي.

حيا هذا الواقع المرير، لابد من وقفة استثنائية، من خلوة غير عادية، اي لابد من قيادة تكون على مستوى المرحلة، او فوق مستوى المرحلة.

لا بد من مخلص مخامر يقود البلاد والشعب في مسيرة طويلة تكون بدايتها التحرير ونهايتها التحرير.

فهل يأتي هذا المخلص؟





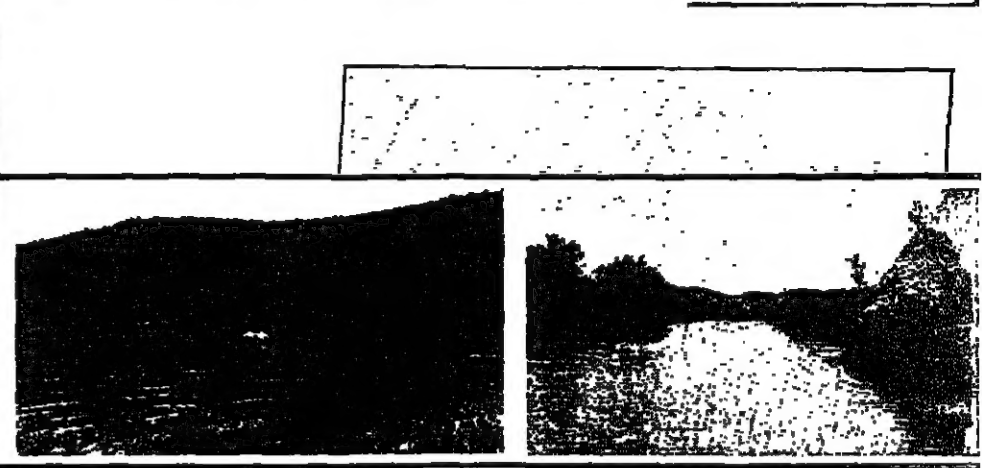






مقومات صيفية

- الاستقطاب للسياحة الداخلية مرتجل .. متخبط !
- المتغيرات الاقتصادية « عطلت » السفر للخارج .. ولكن ..
- سكان المدن الساخنة .. يفضلون السياحة في داخل « الغرف المكيفة » !



● أحمد المنقعي

**أعد القضية**

قبتان القامدي - صالح مطر - الطائف  
منصور العبدوي - جمال بتون - مكة المكرمة  
الحمد المرزوقي - الدمام

**بديعة حسن - عبدالله البرويكي - تبوك**

قيمت بين المصطلحات يبتذلون عن الأجواء الفسجية لكس حدة وبتين الحياة اليومية و  
يبدع بعد ذلك مايريدو بانهما ايما او اسديج . اما من ناحية العلم علمهم لايسمهدون شيئا  
من المصطلحات .. لذلك لكلا اللغتين الهم من جهة ولقصر اداة التي يقضونها من جهة  
اخرى .  
صناعية او مصطنعة .

الاقبال على المسائل المحلية من داخل المملكة ومن دول مجلس التعاون الخليجي .. ومن المتوقع ان تزدهر السياحة داخليا وتتقلص بالتالى الرغبة في السفر كلما اشتدت الحرارة .





في أعماق كل منا صحفي يتحول ويناقش وينشر الأسئلة في عالمه الخاص بحثاً عن الحقيقة التي يتحول غيابها لدى هذا القاري الى هواجس وظنون مفتوحة عكاظ فتحت هذه النافذة للقراء ليطلعوا من خلالها تساؤلاتهم وقضاياهم بأنفسهم دون وسيط .



« الراشد » يفجر تساؤلاته في الحقول ويهتم :

## لماذا تخفضون الأسعار الأخضر؟؟ انتم منحـازون للقمح والنخيل فقط

• مزارع :

• نزيه المساواة صحفياً بين الزراعة والرياضة والفن والشعر النبلي

• حاربوا الملبات والمستورد وسنرفع انتاجنا

موسنا ومشاكلنا  
● هل نتحدث ان الملاحق الزراعية مستجيب في الوصول للحلول  
● المتكسبة  
● بالتكسب ستحضر بقول واسع لا لزراعة من امية في  
مجتمعا ويمكن ان تتناول هذه الملاحق العديد من الموضوعات  
الزراعية اضافة الى اجراء مواجهة بين السئول والمزارع وبين  
التسويق والمزارع الى جانب اخبار المشروعات الزراعية والتلفاات  
بين المسئولين والمواطنين وحتى التجار - الوسطاء في اسواق الخضار  
والفاكهة .

المطبات الشجة وغيرها من المواد الغذائية المستوردة حتى نستطيع  
ان نؤمن تكاليف الحصول والتعب .  
● الباحث عن المتكسب يعترض على انهالت الصلابة  
بالقصور .. ويقول الصلابة تقوم بدورها والمطوب لجواب  
المواطن  
● نزيه في الزيد من البداية للانتاج المحلي بشئ انواعه  
صناعيا او زراعي ولاذلا لاخصص الصحف المحلية ملاحق خاصة  
عن الزراعة كما هو الحال في الرياضة والفن والشعر النبلي .  
رأيي ان مثل هذه الملاحق ان وحدت ستكون مثيرا عاما لخلافه

● الباحث عن المتكسب يعترض ويغتنم في البحث عن الاجابات  
المتكسبة . البرتقال والفاكه شهد نجاحا بامرا في مزارع  
القصير ؟  
● اعرب ذلك ولكن هذه الانواع تحتاج الكثير من المياه ونحن  
في اسس الحلة اليها .  
● ويستمتع القاري الصحفي المؤقت انتم مصفون  
وترعون اهتمامكم على القمح والنخيل  
● الفصح محمول استراتيجي هام . ونحن لانفي اهتمامنا  
به . بلبل ان الملكة وصلت لرحلة الافتتاح الذاتي في الحصول  
الهام .. وكذلك النخيل واعتقد ان هذه التهمة تدرجنا كثيرا  
كمزارعين خاصة ان الدولة مهتمة بهذا المجال وتسمى المزيد من  
الانتاج  
● وفي سؤال تعقبي يتطرق الباحث عن المتكسب لقضية  
اساسية .. حيث يقول : تجاهل المتكسبات الاخرى يعرض  
عملية الاستيراد  
● انتم معشر الصحفيين تطالبون بالسياسة لايكس الاجابة عليها  
بسهولة وتتقاربون الامور الشائكة دون دراسة لخلفياتها .. المزارع  
اشنان تحسكه ظروف ممية وله طلماته ومعاماته الخاصة التي  
لايركها الا الملمين في هذا المجال  
● ويتصالح القاري الصحفي امام المزارع عن دور الاعلام  
المطوب : ماذا تريد من الصلابة  
● نحن نطلب الصلابة بتسجيع الانتاج المحلي وحث المواطنين  
على شراء الخضار والفاكهة المحلية .. وابعاده بقدر الامكان عن

عبدالحمد العمري ( بريده )  
● القاري الصحفي ينقل تساؤلاته من طرف اللسان الى الحقول  
والاجابات الخضراء .. يتسورها في كل الاسئلة والازمنة غير هذه  
المره ان يريه استساواته الى احد المزارعين .  
● الشهاب : عبدالله الراشد ، اراء المدخل في بلادنا صالحة  
الحللة مهنة المتكسب ، مؤقثا ، فاختار المزارع ناصر النقيان  
حيث ادار منه حوارا ساخنا يراه بصورة معوية .  
● انتم مصفون في الانتاج  
● انتم تهمنا بالتقصير دين ان تخدم اوجه الاجابات ..  
رابطه صحفية مباشرة يصدر القاري الصحفي اتهامات  
● المزارعين لايسعون لتوفير الانتاج الزراعي في مجال الفواكه  
والخضروات  
● لا اعتقد ان المزارعين يتجاهلون تطوير انتاجهم واكثر دليل  
على اهتمامهم انهم يسرفون انتاجهم من الفواكه والخضروات في  
اسواق « بريده » ويصنعون الفلش عبر الخط الجديد الى  
● الرئيس : وفي هذا الترسيم نتجه متجاهلين الى الشارع للخدمة  
والثالث نظرا لفرص التسويق المتفتحة هناك نظرا لارتفاع المزارع  
والصالحين خلال هذه الايام  
● ويسرعة فلكة بلقي القاري الصحفي سؤاؤه الاعتراضي  
● ولكن ان البرتقال والفاكهة والخوخ  
● هذه الانواع من الفواكه مكثفة .. وتتطلب الكثير من العناية  
والتب كما ان نجاحها تكثفه بعض الظروف التي لايمكن التحكم  
فيها .

« الشمري » يسخن  
أطبق الاسئلة الشهية :  
الطباخون  
يسرقون  
لحوم الزبائن

● طبخ :  
● نحن نمتلككم في المناسبات السعيدة  
● الطباخ السعودي غير مطلوب الآن

● جمال بئون ( مكة المكرمة )  
● القاري الصحفي استهوته رائحة الطعام  
وشدته بعطوئها الى احد المطاعم بعد ان سأل لعله  
وعليه الصبر .. فهو مغرم بالماكولات الشهية .  
ولديه حسن انتقالي خرافي في معرفة المطاعم التي  
تقدم الوجبات الفاخرة .  
● تاييب الزميل . مؤقثا .  
● الشمري تسلاطه رائحة صوب رائحة الطعام الشهية  
من احد المطاعم حيث واجه الطباخ - سعيد علي  
الفاخر - وطرح اياه السؤال التقليدي الرتيب :  
● كيف قطعتم - الطباخ .  
● « الطباخ » .. يمكن اكتسابه بعلامه الطباخين  
المهرة . وقد فشلت من اقتناها من خلال المشاركة في  
بعض المناسبات . وكانت لدي هواية اعداد الوجبات  
منذ الصغر .. وتدريبها تحسنت عليها واقتنعت صلا  
خاصا .  
● ويستمتع الباحث عن المتكسب « مؤقثا » في  
تسلاطه بأسلوب صحفي يرجع الى القرن الماضي :  
● ماهي انواع الاطعمة التي تجيدها ؟  
● اننا لست متخصصا في صنف معين .. واستطيع  
ان اقدم جميع طبائ الزبائن دون تمييز .  
● ولابد  
للطباخ ان يجهز جميع انواع الاطعمة لانها مرغوبة في  
الالات ومناسبات الافراح . مثلا هناك الارز البرياني ..  
والكباب .. والحري .. والارز الحسي والكزوي .. والسم  
الحري وغير ذلك من انواع الشهية . التي يطلبها  
الزبائن . وهناك ايضا مجموعة من الحلويات الشهية  
التي يجيد صنعها معلم الطباخين .  
● ويتابع الصحفي المؤقت تسلاطه الروتينية  
فيقول : كم من الايدي العاملة تحتلها اثناء اعداد  
الوجبات  
● هناك سبعة عاملون .. وجميعهم من الاجانب  
نظرا لعدم توفر الايدي السعودية . ومؤلاا المساعدين  
من الطباخين المهرة الذين يتولون اعداد الطويات  
والسموسات والسلطات للزبائن .  
● وبصورة مفصلة يوجه القاري الصحفي اتهامها  
صارخا للطباخين يقل بانكم تسرقون من اللحم  
احيانا ؟  
● هذا الاتهام مبرور . ولا اساس له من الصحة .  
وربما يكون هناك من يمارس هذه الطريقة ولكن من  
الخطا تجميع الاتهام  
● الايدي السعودية نادرة في هذا المجال ؟  
● نحن لسنا في حاجة الى طباخين . وبلاننا تحتاج  
للمسة الشهداات الطبية والمثقفين . فهم اشكل الباء  
ولا اعتقد ان ندرة الطباخين السعوديين تسهل ازمة الى  
هذا الحد .  
● ويقول القاري الصحفي اتهاما اخر غير  
تسلاطه .. انتم تفللون في الاسعار خلال مناسبات  
الافراح  
● صحيح ان الاسعار ترتفع قليلا نظرا لارتفاع  
وقلة الطباخين ومع ذلك من تحب كثيرا في اعداد  
الوجبات ومن حقا الحصول على مقابل مناسب ..

## لكنكم تستغلون اجوع بالاسعار رديئة؟!

صاحب مطعم :

● الاكل لدينا ليس اجباريا .. ولحومنا مرقمة

محمد اللحيم ( الرياض )  
● الشهاب احمد رضوان السليم ظل يلاحق مدير المطعم  
بعد من الاسئلة الالعة .. وصداا افادته وتسلاط  
للقاري بالمتكسبات المؤقت والتي جاءت دون سابق اعداد اثر  
مشادة كلامية حطية :



القاري الصحفي .. اسعاركم ثارية

● استنكر الباحث عن المتكسب الاسعار  
الموجودة على القائمة وقال انه شاهد ولاظه في  
عدد من المطاعم قافوا مقصودا بجحج واهية ؟  
● الاسعار سنولية صاحب المطعم . ولكن هذا  
لايمني المبالغة .. فيها وقد تكون متفق عليها  
وربما تفاوتت من مطبخ لآخر وعندما يشعر  
الزبون بالغايات في الاسعار فهو حر ان يفتار المطعم  
الذي يتاسبه  
● ولكن انتم تستغلون موقعكم حيث لا توجد  
مطبخ مجاورة  
● ماذا غير صحيح . وبماكان ان تسال اي  
زبون عن السعر هنا وفي المطاعم الاخرى  
● ويعقب القاري الصحفي بسؤال  
استنصلي اخر : اختلاف الاسعار هل له علاقة  
بجودة الطبخ والوجبات الفاخرة ؟  
● بالتاكيد فان الزبون عندما يكون راضيا عن  
خدمتي فهو ان يمارس في الاسعار التي احدها  
حتى ولو كانت اقل من المطابخ الاخرى !!  
● ويبدو ان القاري الصحفي من هواة التذوق  
وارتداد المطاعم حيث يتسأل موجه ملاحظة  
دقيقة للغاية . فلماذا بعض الزبائن يتبدل  
انواع اللحوم خلال الوجبات من نجدي الى  
تعيبي او اي انواع اخرى  
● هذا يحدث في بعض المطاعم .. لكننا نتبع  
نظاما دقيقا في هذا الخصوص حيث نملي الخراف  
ارقاما معينة وهي نفس ارقام طبائ الزبائن ..  
ويمكن لأي زبون التأكد من ذلك .. ومن المستحيل  
ان يخطئه ( الجرسين ) في تقديم طلب من طبائ  
الزبائن محل اخر مغاير لنوعية اللحوم المطلوبة ..

« الثقافي » يصادم ورش السمكة باسئلته الصلبة :  
أنتم تفسحون المخالفات وتمزقون اجراءات المرور  
لماذا تستغلون المصائب لمصالحكم ؟

صاحب الورشة : نحن نتحمل العبء والاتهامات المزرعة

صالح مطر الغامدي ( الطائف )  
● القاري محمد الثقافي قرر ان يمارس مهنة المتكسب وان يبين لناشا صاحبا مع احد اصحاب ورش السمكة فهو يقول .. على  
الرمح من انتشار الورش فهاالت الاسعار متاجرة .. مما دفعه الى اجراء هذا الحوار مع صاحب الورشة . عبدالله الغامدي .  
حيث واجهه بهذا السؤال :

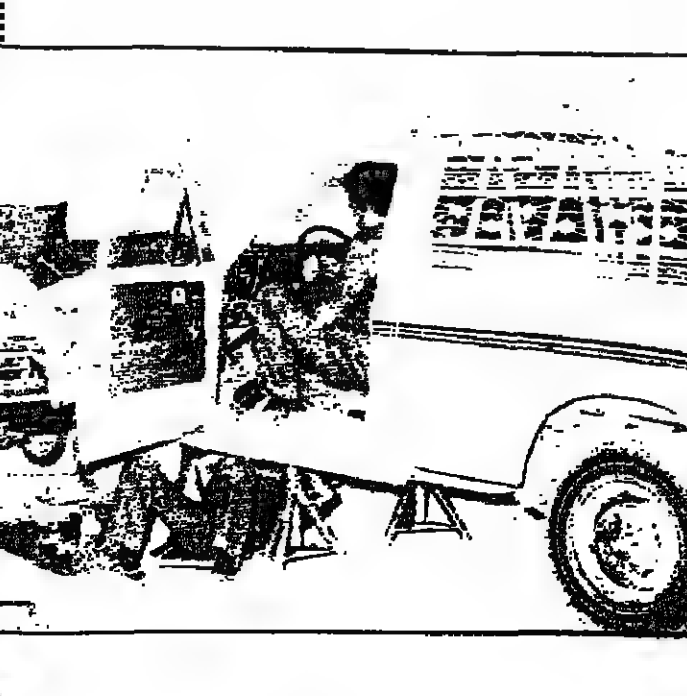
● لماذا تفللون في اجور سمكة السيارات ؟  
● نحن لاناخذ سوى الحد الأدنى من الاتهام  
نظير عمليات السمكة والبوية .. وهناك اجور  
اضافية تشمل منها عينا كبيرا حيث يعمل لدينا  
اكثر من ثلاثة فنيين  
● القاري الصحفي يحيل الاستفسارات الى  
ناحية اخرى  
● انتم تتمعنون تأخير السيارات داخل  
الورشة ؟  
● نحن لانتدع ذلك ولكن قد يصاحب عدم وجود  
قطع غيار وفي هذه الحالة نطلب من وكالة السيارات  
القطع المراد تأمينا . وقد يتطلب ذلك وقتا طويلا .  
واحيانا تخرج السيارة قبل موعدها اذا كانت  
الورشة خالية من السيارات مما يجل اظلم الفنين  
يقومون بالعمل في سيارة واحدة فيتم تجهيزها قبل  
المعد المحدد سلفا  
● ويحاصر الباحث عن المتكسب بعدد من الفرائ  
الدالة على استغلال اصحاب الورش لاصحاب  
السيارات فيقول  
● احيانا تطالبون باجور فاحدة فلما انكم تطالبون  
صاحب السيارة باحضار قطع الغيار على حسابه  
الخاص ولم يبق عليكم سوى التركيب فقط برش  
البوية ؟  
● نحن نستخدم عمالا مهرة وفنيين على ارقى  
المستويات ومؤلاا بتقليل اجور عالية نبلغ احيانا  
( ٦ ) آلاف ريال للشهر الواحد .

صحيح ان بعض الورش تبلغ في مطابقتها للزبائن  
لكن في نفس الوقت تجد محلات اخرى اسعارها  
تتماشى مع طبيعة العمل ونوع الاصلاح .. ولعل ذلك  
نحن لانرمح احدا على قبول اسعارنا فالفخار متروك له  
بالقول او الرغش  
● معني ذلك انكم تقيسون الزبائن فلان قد يري  
عملا جيدا فلا بد ان يدفع مقابلا مناسبيا . وبما  
فوق طاقته  
● وتقدر الاسعار نراعي فيها جميع التراخي  
بما فيها الوضع المادي لصاحب السيارة فلذا كان  
لايستطيع ان يدفع المطالب تقدم له تفديشا خاصا  
تقدير لظروفه . وبهذا تكسبه زبونا دائما للعمل .  
● ويتعلق الباحث عن المتكسب الى الاجراءات المبررة  
حيث يتهم اصحاب الورش بعدم التقيد بامداد  
الاصلاح التي تصدها الادارات المبررة حيث  
يقول : بعض الورش تقوم بسمكة السيارات  
المختصرة من الحوانات دون احضار قسم من  
المرور مايو رايكم في هذا الامر ؟  
● بغضبي لنا فلن رفض اصلاح اي سيارة  
دون احضار القسم الرسمي بموافقة المرور لاننا  
قد نتورط في مساءلات مع الجهات الرسمية في حالة  
اصلاح سيارة هاربة من القانون بعد ارتكاب  
جرائم خطير .. وربما تدار عملية التفويض  
وتكتشف السيارة وتغرق في الكثرة ولذلك نحن  
نحاول التثبت من قانونية اجراءات اصلاح  
بالرجوع الى الاوراق الرسمية ومن ثم تبدا في  
الاصلاح

صحيح ان بعض الورش تبلغ في مطابقتها للزبائن  
لكن في نفس الوقت تجد محلات اخرى اسعارها  
تتماشى مع طبيعة العمل ونوع الاصلاح .. ولعل ذلك  
نحن لانرمح احدا على قبول اسعارنا فالفخار متروك له  
بالقول او الرغش  
● معني ذلك انكم تقيسون الزبائن فلان قد يري  
عملا جيدا فلا بد ان يدفع مقابلا مناسبيا . وبما  
فوق طاقته  
● وتقدر الاسعار نراعي فيها جميع التراخي  
بما فيها الوضع المادي لصاحب السيارة فلذا كان  
لايستطيع ان يدفع المطالب تقدم له تفديشا خاصا  
تقدير لظروفه . وبهذا تكسبه زبونا دائما للعمل .  
● ويتعلق الباحث عن المتكسب الى الاجراءات المبررة  
حيث يتهم اصحاب الورش بعدم التقيد بامداد  
الاصلاح التي تصدها الادارات المبررة حيث  
يقول : بعض الورش تقوم بسمكة السيارات  
المختصرة من الحوانات دون احضار قسم من  
المرور مايو رايكم في هذا الامر ؟  
● بغضبي لنا فلن رفض اصلاح اي سيارة  
دون احضار القسم الرسمي بموافقة المرور لاننا  
قد نتورط في مساءلات مع الجهات الرسمية في حالة  
اصلاح سيارة هاربة من القانون بعد ارتكاب  
جرائم خطير .. وربما تدار عملية التفويض  
وتكتشف السيارة وتغرق في الكثرة ولذلك نحن  
نحاول التثبت من قانونية اجراءات اصلاح  
بالرجوع الى الاوراق الرسمية ومن ثم تبدا في  
الاصلاح

« غانم » يمزق الاقمشة بخشونة :  
لماذا تستغلون سخافة النساء ؟  
نام اقمشة : مكاسنا كيبه والمكاسن الليقولون الحقيقة !

ابراهيم البهكي ( جدة )  
● اسواق ( البلد ) تشهد هذه الايام حركة دائية  
وتنشلا محموم . القاري « محمد غانم » شدة  
مايذهبه مكر السميت لحد الملل التجارية .  
والتي تباع فيها القمعة بضره ريال . فما كان منه  
الا ان اعد اسلته بعد ان وضع من نفسه قارنا  
صحفيا وبلحا عن المتكسب .. حيث بدأ بتوجيه  
اسئلته الساخنة  
● انتم تخذعون الزبائن بأسعار وهمية ؟  
● هذا اتهام مجحف في حقا فلن لا نعمل على  
زيادة الاسعار او وضع اسعار وهمية قد يبد الزبون  
لدينا كيات خفية من مختلف الصناعات وكما هو  
معروف ان الاقمشة تختلف باختلاف الخامات مثلا  
الاقمشة الفنية وكذلك الجيرية وغيرها من

















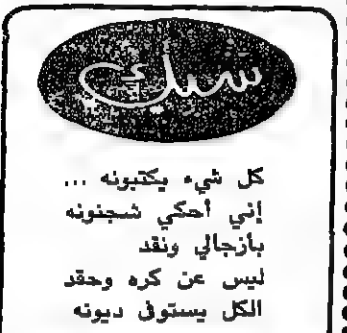
# سيرة في صقلية



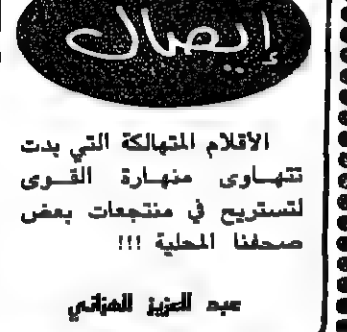
سعد خضر سعدون



فؤاد بخش



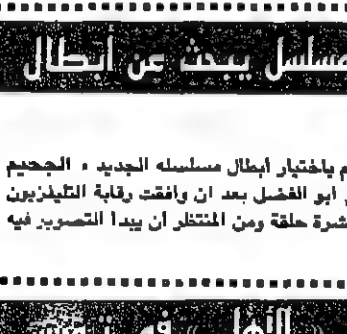
سليح



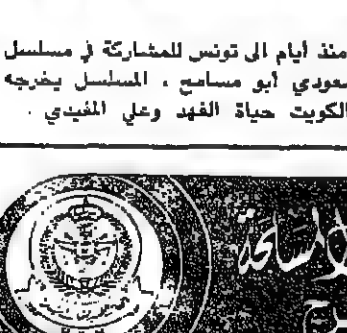
إيصال



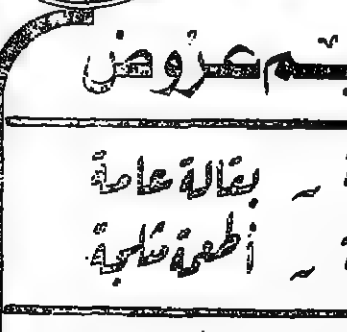
يوسف بوهلول



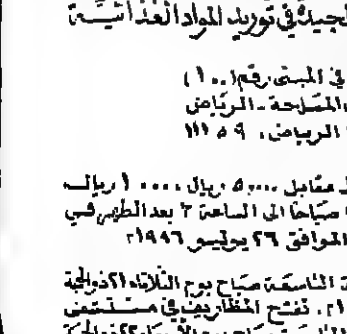
الجيم في الحب



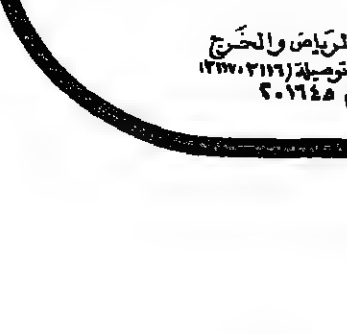
عكاظ (مكتب القاهرة)



عكاظ (مكتب القاهرة)



عكاظ (مكتب القاهرة)



عكاظ (مكتب القاهرة)

علي ققندش (جدة):  
من الخطوات المستقبلية التي تنتظر التنفيذ للفنان سعد خضر سعدون مسلسل تاريخي جديد بعنوان حب في صقلية الذي كتبه الكاتب والسيناريست اللبناني المعروف في هذا اللون من الأعمال العربية (بالعصر) مروان العبد.

الجديد في الموضوع صدور موافقة وزارة الاعلام موافقة على انتاج المسلسل الا ان الفنان سعد لا يزال ينتظر موافقة التلفزيون على طلة في ان يعقد انتاجا خاصا داخل التلفزيون ... من النجوم المشاركة في هذا العمل والتي تم موافقتها المبدئية للمشاركة في هذا العمل الفنان محمد حمزة وفؤاد بخش ومحمد بخش من المنتظر البدء في تصويره عقب الحصول على الموافقة.

يحيى الفخاني .. وابنة .. أفلام .. حبيبة

سعيد الزهراني (الدمام):  
الفنان يحيى الفخاني .. بعد ان انتهى من تصوير فيلم «الصبي» في موسم الهامبورج الذي يلعب فيه دور شاب يقرر حيلة دماغية ينتهي الامر به الى كارتة فيقرر ان يتبعه ليعيش مع الاقارب .. يستعد حاليا للوقوف امام كاميرا محمد نبيه في فيلم «انا وانت وساعات السفر» تشاركه البطولة الفنانة نيلي ويلب في دور كاتب شهر يلتقي في القطر بامرأة احبها منذ سنين طويلة وخلال الرحلة يتبادلان الذكريات الجميلة .. ثم يفرقان بمسجد وصول القطار.

كما يقوم الفنان يحيى الفخاني ببطولة فيلم «الديبل» الذي يخرجه شريف عرفة ويلعب فيه دور اربع شخصيات متناقضة .. وبعد هذا الفيلم سيلعب بطولة فيلم «حدث في القاهرة» للمخرج مجدي مجرم في اول تجربة له في هذا الفيلم يتحدث عن اسناد لحدة التاريخ تشطره الظروف الى سيرة لوحة الفنان .. من المتاح ويهربها الى الخارج.

بوهلول الى الامارات وقطر والكويت

ابو جاسم (الكويت):  
يستعد الفنان البحريني يوسف خليفة بوهلول للفيلم بطولة فخر خليفة تشمل دولة الامارات .. قطر والكويت ويعد بعدها الى البحرين لتقديم الجديد في اسامه الفنية.

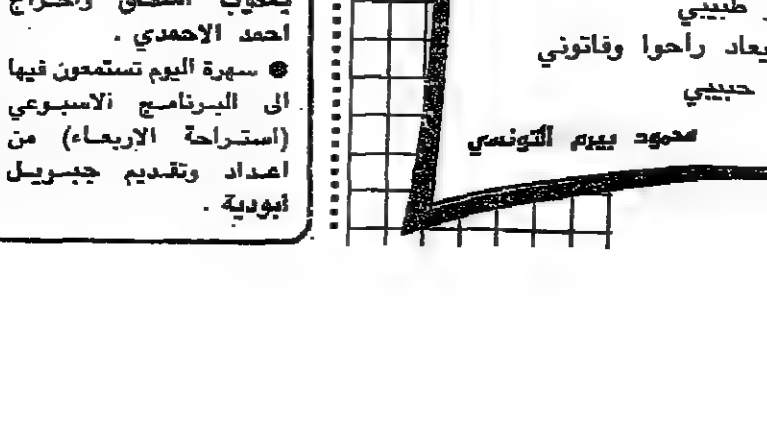
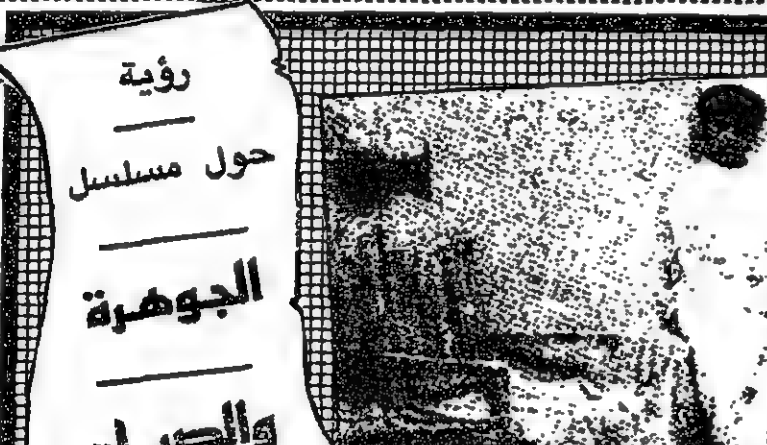
جدير بالذكر ان بوهلول هو مؤسس فرقة الخليج الفنية بالبحرين واعد أبرز الوجوه الفنية الشابة في البحرين ويدرس حاليا بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت.

يوسف بوهلول

يوسف بوهلول

يوسف بوهلول

## وفد المملكة القماني يغادر الى الاردن



محمد خيري (الرياض):  
صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة وفد ثقافي من المملكة في مهرجان جرش الثقافي الذي يفتتح اليوم في الاردن الشقيق.

يرأس وفد المملكة الاستاذ عبد الله الشهيل مدير الادوية بالوزارة العامة لرعاية الشباب ومساعد رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويضم الوفد الدكتور منصور الحازمي استاذ الادب الحديث في جامعة الملك سعود ورئيس قسم اللغة العربية والدكتور عبد الحسن بن فراج القحطاني استاذ شئون الطلاب في جامعة الملك عبد العزيز بجدة والدكتور محمد الخضراوي استاذ الادب المساعد في فرع جامعة الملك عبد العزيز بالدمية المنورة وشاعر الجنوب علي عبد الله مهدي.

هذا ويتضمن المهرجان على جلسات ادبية ونشاطات فكرية ومعارض للكتاب واستعراضات شعبية وحفلات لكبار المطربين العرب وعروض مسرحية وفرق عائلية .. وسيستمر المهرجان لمدة خمسة عشر يوما.

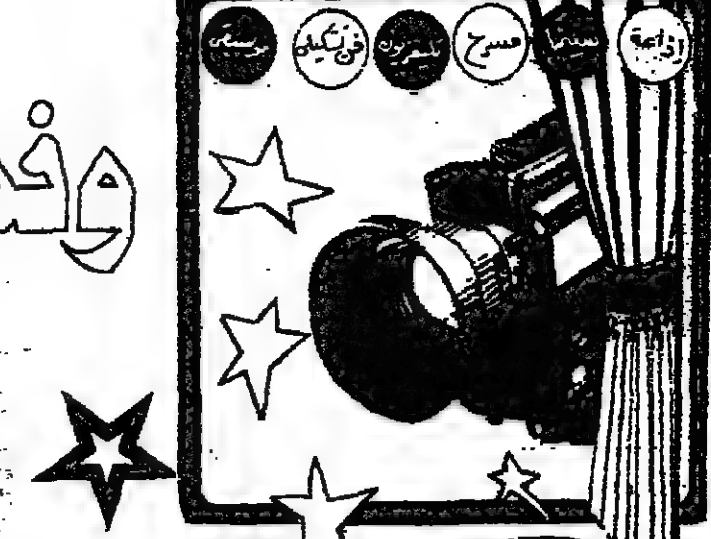
جدير بالذكر ان مهرجان جرش يقام كل عام بالمملكة الاردنية الهاشمية في مدينة جرش على اطلال هذه المدينة الرومانية القديمة بعد تحديثها وتنظيمها واقامة مهرجات تجري فيها فعاليات المهرجان.

عكاظ (مكتب القاهرة):  
سجل المخرج عبد العزيز الفهد مجموعة حلقات جديدة من برنامج الاذاعي الناجح «نافذة على التاريخ» الذي يكتبه درويش الجميل كما يقوم الفنان عبد العزيز الفهد بإخراج برنامج «مساهم الخبز يا كويت» بدلا عن المخرج احمد الخضراوي الذي يقوم بإخراج خارج الكويت.

عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».



أبو عنترب  
وليلة أنيس ..  
سمر مرتضى (دمشق):  
اعتذر الفنان ناجي جبر «أبو عنترب» عن امل فني يبعده عن دمشق وذلك لاستمرار عرض مسرحيته «ليلة أنيس».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
بعد سبع سنوات يعود محمود مرسى الى كمال الشناوي ليؤثما بطولة فيلم «هناك اقول اخرى» بالاشتراك مع احمد مظهر وشكري سرحان وسمر الغامبي من قصة وساريو وحوار واخراج سعيد مرقوق.

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

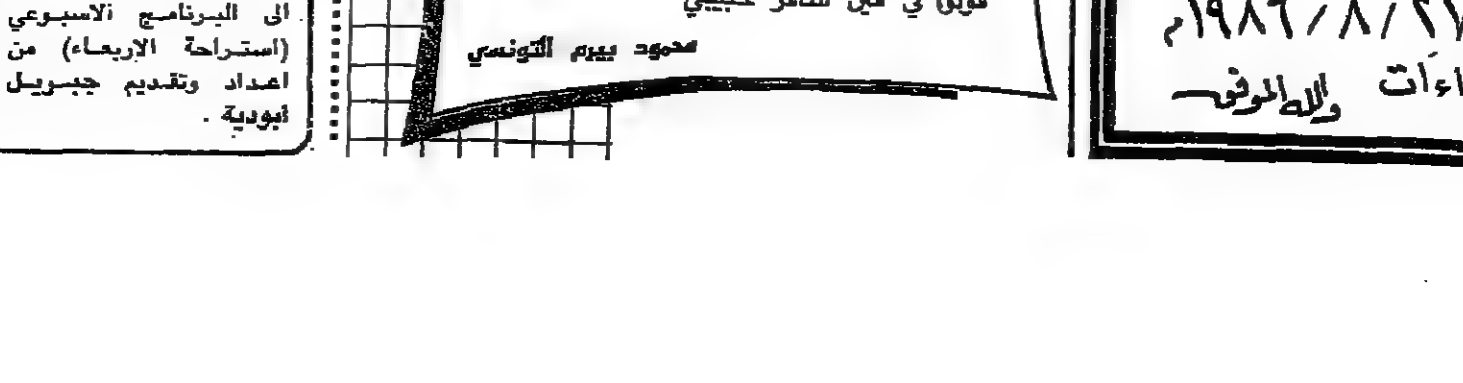
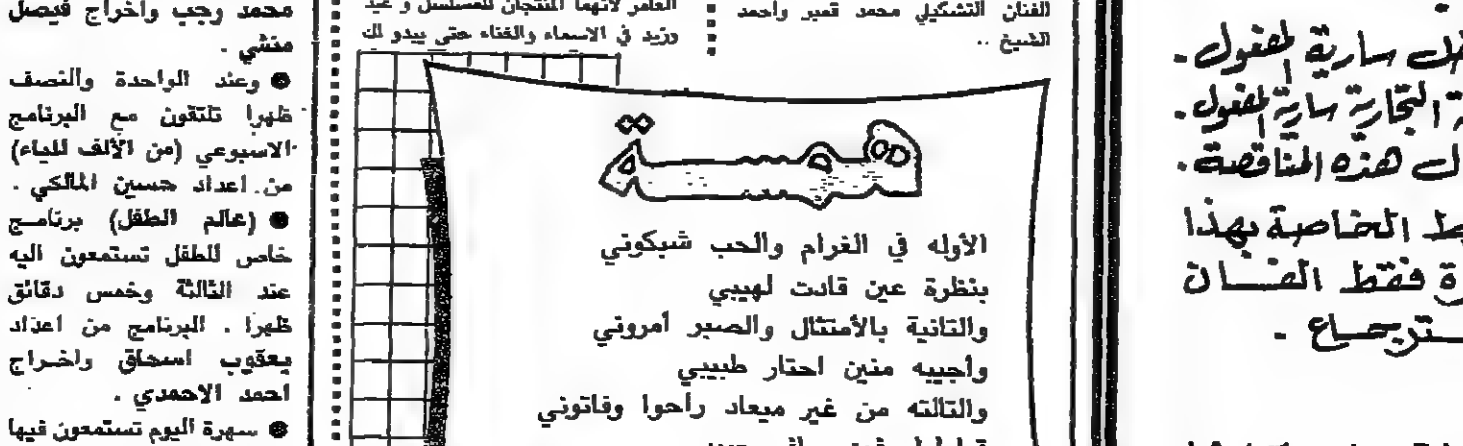
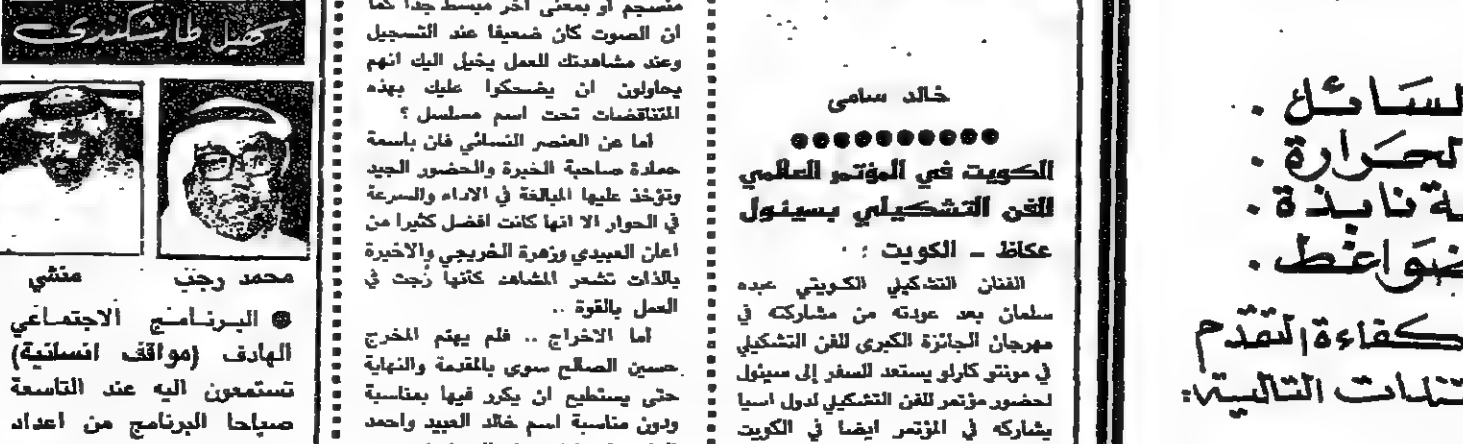
عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».



صائمون والله أعلم

صائمون والله أعلم

صائمون والله أعلم

صائمون والله أعلم

صائمون والله أعلم

صائمون والله أعلم

صائمون والله أعلم

## سيرة الكبار ونجاح المصنف

عمل دون المستوى لنجوم ينظرهم قدرا الجيد

كان العمل عبارة عن مقفلة ونهاية فقط دون عمل درامي يشد .. اخيرا .. في كلمة (عجي عجب يتغلب ..) .. هل كان احمد العاصم الفنان المعروف راضيا عن هذا الدور؟  
وعلى الشاشه بعد طول غيابه ؟ المجموعة الصغيرة المكونة من اربع شباب الذي اشركهم اين العصاب ورفاقه المظلمون فقد اجابوا قدر استعاضتهم واقتنوا الجميع بمرامهم الفنية حتى انهم غطوا على ابطال العمل الحقيقيين وصعدوا القبول سدا للكلار ونجح المسار .. وننتهي ان ترى اعمال خفيفة جيدة .. وولاتكم

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

عكاظ (مكتب القاهرة):  
في ريف نوبة «٧» عكاظ (مكتب القاهرة):  
يقيم الفنانين طارق الفيضاني وفريوس عبد الحميد واحمد مرعي البهندي وسمر صبري .. وذلك بعد ان اختاروا جمال عمار بطولة الفيلم .. كما تعادلت عكاظ على تصوير سهرتين تلفزيونيتين المصري هما «القرار» و «أريد حريسا».

## مصفاة بترومين الرياض

عن رغبتها في توريث وتركيب مختبر تدريب العمليات (نظام تحليلي مكتمل) في مركز التدريب بالمصفاة يتكون من الآتي:

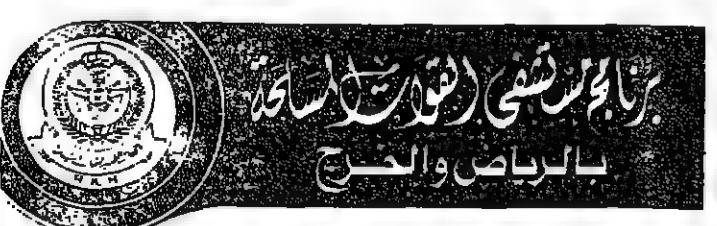
- ١- نموذج تدريب تدفق السائل
- ٢- نموذج تدريب انتقال الحرارة
- ٣- نموذج تدريب مضخة نابذة
- ٤- وحدة تدريب الضواغط

فعلى من يجد لديه الرغبة والكفاءة التقدم لإدارة المشتريات وأبرار المستندات التالية:

- ١- صورة من سجل التجار
- ٢- صورة من شهادة الزكاة والدخل بارية لفنول
- ٣- صورة من شهادة انشاء بالفرقة التجارية بارية لفنول
- ٤- صورة من شهادة خبرة في مجال هذه المناقصة

وذلك لشراء المواصفات والشروط الخاصة بهذا المشروع مقابل (مبلغ ومقدرة فقط الفنان ريمال لاغير) غير قابلة للاسترجاع

هذا وقد تنصدد يوم:  
الأربعاء ١٤٠٦/١٢/٢٢ الموافق ١٩٨٦/٨/٢٧  
ليكون آخر موعد لتقديم المقطاءات والمقروض



طلب تقديم عروض

لتوريد مواد غذائية - بقالة عامة  
فأكلة وفطار طازجة - أطعمة جاهزة

يبدو برنامج مستشفى الرياض والفرج الشركات والمؤسسات المتخصصة التي لديها الخبرة الجيدة في توريد المواد الغذائية

أن تراجيع

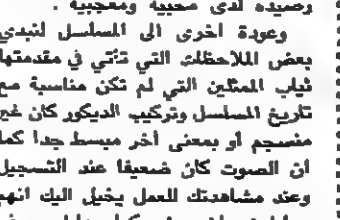


نستمعون

محمد رجب

محمد رجب

محمد رجب

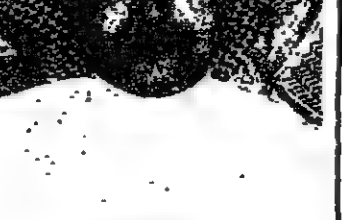


نستمعون

محمد رجب

محمد رجب

محمد رجب



نستمعون

محمد رجب

محمد رجب

محمد رجب







# مارتينيا وبير... سادة الملاعب الخضراء

فوق أرض رولاند جاروس في باريس عشق ويمبلدون وملبورن وفوق  
اسمعت فلاشينج ميدو في نيويورك. ويعرف بيكر ذلك جيدا فقد قال بعد أن  
فاز ببطولة ويمبلدون للمرة الثانية: لا يمكن القول بعد بطولة واحدة  
استمرت أسبوعين أنني أفضل لاعب في العالم. فلا بد من أن يكون مستوى  
اللاعب طويلا طوال العام لكي يصل إلى هذا المستوى. ربما تكون أفضل  
لاعب تنس فوق العشب ولكن فوق الأنواع الأخرى من الملاعب فانا واحد  
من أفضل اللاعبين.

**زوجي رجال**  
(أكثر من ٣٥ سنة)  
مارتي ريسن وشيويو ستيراتو  
(الولايات المتحدة)

ماضيا مزيان من المعاناة والاضرار فقد  
صورت هذه الفترة بقلوبها. لقد جريت  
الفضل كثيرا حتى فكرت ذات يوم في  
الاتجاه إلى شيء آخر غير كرة المضرب  
وقد ابركت الآن أنني كنت مخطئة.

والآن أنا هنا أن أتقرب على عرش  
البطولة النسائية دون منازع ويقدّر ما  
تشرفت مارتيينا وبيريلين في شرف  
هي وبيريلين فهذه البطلة العريقة لم  
يعد على تاريخها الطويل كثير من أمثال  
تافريتا فانا لذلك فقد امتلأت أصداء  
الصحة البريطانية بالهدوء من هذه  
الإنسة والتي صنعت نجاحها هذا على  
انقاص نفسها وعلى حساب انوثتها  
وحيايتها كامراة.

وقدما ولي قائمة باسماء الفائزين  
بالبطولات المختلفة في ويمبلدون هذا  
العام.

**فردى رجال**  
بيريوس بيكر (المانيا الاتحادية)

**فردى السيدات**  
مارتيينا تافريتا (الولايات  
المتحدة)

**زوجي رجال**  
بوايم نيسنر (السويد) وماتس  
فيلاندر (السويد)

**زوجي سيدات**  
مارتيينا تافريتا (الولايات  
المتحدة) وبوايم شرايفر (الولايات  
المتحدة)

**زوجي مختلط**  
كين لافل وكاتي جوردان (الولايات  
المتحدة)

**فردى ناشلون**  
ادواردو فيليت (المكسيك)

**فردى ناشلون**  
ناتاليا زيفريفا (الاتحاد السوفيتي)

**زوجي ناشلون**  
توباس كاروبول (اسبانيا) وهوبرت  
كاراش (كندا)

**زوجي ناشلون**  
ميشيل جاجارد (استراليا) وليزا  
اويل (استراليا)

**فردى سيدات**  
(جائزة ترضية)  
بوايم شرايفر (الولايات المتحدة)

**فردى رجال**  
(أكثر من ٣٥ سنة)  
جايم فيل (تشيلي)



مارتيينا تصطاد فريستها

انتهت في عام ١٩٨٥ بعد أن وصل ثلاث  
مرات إلى الدور النهائي في هذه البطولة  
خلال ثلاث سنوات. ويعتبر لافل بهذه  
المناسبة تأكيد لقبه كملك للعالم.  
وستبدأ بطولة فلاشينج ميدو يوم ٢٦  
أغسطس القادم في نيويورك وسيكون  
اللقاء الكبير خلال العام الحالي. إذ  
ستجس كل النخبة العالمية للمرة الأولى  
خلال عام ١٩٨٦. وسيشارك فيها  
بصفة خاصة جون مكنرو وباتريك نواه  
الذي أصبح في باريس وكان اللاعبان  
قد تفقيا في ويمبلدون.

أما من الجانب النسائي فقد  
أصبحت مارتيينا تافريتا سيدة  
الملاعب الخضراء دون منازع فقد  
كسبت حتى الآن ٢٤ مباراة متوالية  
بعد خسارة على ملاعب ويمبلدون وهذا  
يعد انجازا كبيرا. وقد فازت ببطولة  
هذا العام للمرة الخامسة على التوالي  
وقد كسبت بطولتين متتبعين في أواخر  
السبعينات.

غير أن البطلة التي تبلغ من العمر  
التاسعة والعشرين بدأت تفسد بالكر  
ولكن مازالت لديها القدرة على المعاء  
لكن قالت: «يمكنني اللعب لسنتين أو  
ثلاثه وبعدي القديم هو أكمال فوزي  
ببطولات ويمبلدون إلى ثلثي مرات».

وسنبدأ تافريتا التي لم يسبق  
تحقيقها إلا في فترة العشرينات على يد  
سوزان لاجلين ثم تات بسهولة فقد كان



## مالاوي تفوز على أوغندا

فازت مالاوي على أوغندا (٧٧) في المباراة الودية التي أقيمت بينهما في بلانتاير.  
وقد جاءت نتيجة الشوط الأول (٨٨) لصالح مالاوي في مباراة خسروا ٢٠ ألف  
مشاهد وتولى التحكم فيها بيست كالوم من مالاوي.  
ولاحظ مدعي مالاوي اللاعب إيان بلاندا في الدقيقة ٨٧ وأحرز هدف أوغندا  
اللاعب دين فوييا في الدقيقة ٨٤.  
ومنذ خمسة عشر يوما كانت مالاوي هزمت مرتين أمام زامبيا (٨٩) و (٩٢) (٩٢).

## الاتحاد الدولي لتنس يعيد ترتيب القائمة وماكنو يتراجع إلى المركز السابع

احتل لاعب التنس الفرنسي باتيك  
نواه المركز الثالث في ترتيب الاتحاد  
الدولي للتنس المحترفين بعد بطولة  
ويمبلدون. وبعد هذا هو أفضل مركز  
احتلته بطول التنس الفرنسي في حياته.  
وكان يحتل قبل ذلك المركز الرابع.  
ورغم عدم اشتراك نواه في بطولة  
ويمبلدون بسبب إصابته في مفصل قدمه  
إلا أنه كان من المتوقع أن يأتي في هذا  
المركز بفضل متوسط نتائجه على مدى  
الـ ١٢ شهرا الأخيرة.

ومن ناحية أخرى حسن هنري  
لوكونت متوسط نتائجه ببلوفه الدور قبل  
النهائي في ويمبلدون بينما كان قد خسر  
في دور الثمانية في نفس البطولة العام  
الماضي. إلا أن هذا التقدم لم ينع له  
تحسين مركزه في الترتيب وظل يحتل  
المركز التاسع.

ومن جهة أخرى مازال  
التشيكيوسلواكي إيفان ليندل يحتل  
المركز الأول. ورغم مزيته في الدور  
النهائي في ويمبلدون ظل مستقما على  
السويدي ماتس فيلاندر. أما الألماني  
بيريوس بيكر الذي فاز للمرة الثانية على  
التوالي ببطولة ويمبلدون فقد تقدم إلى  
المركز الرابع بفارق ضئيل عن نواه  
وسبق الاسويكي جيمي كونسوز  
والسويدي ستيفان إيديرج والامريكي  
جون مكنرو.

- ولمما يلي ترتيب الاتحاد الدولي  
لتنس المحترفين:
- (١) إيفان ليندل (تشيكوسلوفاكيا)
  - (٢) ماتس فيلاندر (السويد)
  - (٣) باتيك نواه (فرنسا)
  - (٤) بيريوس بيكر (ألمانيا غ)
  - (٥) جيمي كونسوز (الولايات المتحدة)
  - (٦) ستيفان إيديرج (السويد)
  - (٧) جون مكنرو (الولايات المتحدة)
  - (٨) جواكيم نيسنر (السويد)
  - (٩) هنري لوكونت (فرنسا)
  - (١٠) تيم ميلوت (الولايات المتحدة)
  - (١١) بوايم شرايفر (الولايات المتحدة)
  - (١٢) أندري جوييت (الكرادير)
  - (١٣) تيري تروان (فرنسا)
  - (١٤) مايك بيرنر (السويد)
  - (١٥) اندري واريد (السويد)
  - (١٦) مارتن زيت (الارجنتين)
  - (١٧) جويو فيلاس (الارجنتين)
  - (١٨) بول تانكين (الولايات المتحدة)
  - (١٩) جوهان كريك (الولايات المتحدة)
  - (٢٠) ميلوسلاف ميوس (تشيكوسلوفاكيا)

## الظاهرة تعضيف عددا من البطولات العربية

بدأت أمس في القاهرة مسابقات البطولة العربية للعبة القوى التي  
تقام على ملاعب ستاد القاهرة بمشاركة (١٦) دولة عربية.  
وكانت قد وصلت إلى القاهرة مساء الأحد منتخبات المغرب والسودان  
والاردن وفلسطين للمشاركة في البطولة. كما وصل أيضا منتقبا  
العراق والجزائر.

ومن ناحية أخرى وافقت (١٢) دولة عربية على المشاركة في البطولة  
العربية للناشئين تحت ١٩ سنة لكرة السلة والتي ستقام في القاهرة  
خلال الفترة من ٧ إلى ١٤ أغسطس القادم.

والدول المشاركة في البطولة هي المملكة العربية السعودية وفنر  
والكويت والامارات والجزائر والسودان والعراق وفلسطين واليمن  
وتونس والمغرب بالإضافة إلى مصر الدولة المنظمة للبطولة.

## سبب ديزريل السنغلي يفوز على سبورتنج بيسلو

فاز فريق سبب ديزريل السنغال على نادي سبورتنج بيسلو  
(٣/٢) في مباراة الذهاب التي أقيمت مساء الأحد في ديزريل في إطار  
الدور الأول لكأس اتحادات عربي افريقيا لكرة القدم وكانت نتيجة  
الشوط الأول التعادل بدون أهداف.

وسجل أهداف فريق سبب ديزريل اللاعب أس بيران سيس في  
الدقيقة ٥٨ من المباراة وسجل ابوبكر جويها هدفين أحدهما في الدقيقة  
٧١ من المباراة والاخر في الدقيقة ٨٢ من المباراة.

وقد أدار المباراة الحكم هو نوهن تراودي من مالي.  
ويوجه الحكم انذارا إلى اللاعب سالا عثمان من فريق سبورتنج  
بيسلو في الدقيقة الرابعة من المباراة.

# بدا أداء الكبار يهتز أمام إصرار الصغار

المجموعة الثالثة:

الترتيب	نقطة	لعب	فوز	هزيمة
(١) الولايات المتحدة	٤	٢	٢	٠
(٢) ألمانيا الغربية	٣	٢	١	١
(٣) إيطاليا	٢	١	١	١
(٤) يوغوسلافيا	٢	١	١	١
(٥) الصين	٢	٢	٠	٢
(٦) كوت ديفوار	٢	٢	٠	٢

ضمن لقاءات بطولة العالم لكرة السلة (رجال المقامة في اسبانيا)  
مازالت النتائج تسير بصورة طبيعية إلا أن بعض الفرق يبدو أنها  
بدأت تحس بالأمر.

فقد اهتزت اسبانيا والبرازيل.. اللتان لم تهزما حتى الآن..  
مساء (الاثنين) في سراقوسيا خلال الدور الثالث للمجموعة الأولى في  
بطولة العالم لكرة السلة تحت اسمع ويصر فريق فرنسا الذي كان  
اليوم يوم راحته قبل المباراة الحاسمة التي سيلعبها ضد البرازيل.  
فقد اغتبط الفرنسيون للجهد الكبير الذي بذله فريق البرازيل  
ليفوز بلكند على بنما بعد وقت اضافي (٨٩/٨٨). وبالقطة سيؤثر  
هذا المجهود على أداء فريق البرازيل الذي لم يظهر بمستوى عال.

وقبل ذلك بقليل كاد الاسبان يخسرون مباراتهم ضد الفريق  
اليوناني المتألق وما كان أحد ليصدق أنه يمثل هذه القوة. وانزعج  
الاسبان الفوز بهذه المباراة (٨٦/٨٧).

ومن أبرز النتائج الأخرى في كأس العالم لكرة السلة فوز الولايات  
المتحدة على ألمانيا الاتحادية (٦٨/٨١) وإيطاليا على بورتو ريكو  
(٥٥/٧٨) وأخيرا يوغسلافيا على هولندا (٧٤/٨٥).

وفيما يلي ترتيب الفرق والمجموعات حتى الآن:

المجموعة الأولى:

الترتيب	نقطة	لعب	فوز	خسارة
(١) اسبانيا	٦	٣	٣	٠
(٢) اليونان	٥	٣	٢	١
(٣) البرازيل	٤	٢	٢	٠
(٤) فرنسا	٢	٢	١	١
(٥) كوريا الجنوبية	٢	٢	٠	٢

المجموعة الثانية:

الترتيب	نقطة	لعب	فوز	هزيمة
(١) الاتحاد السوفيتي	٤	٢	٢	٠
(٢) استراليا	٢	١	١	٠
(٣) كوريا	٢	٢	٠	٢
(٤) انجولا	٢	٢	٠	٢
(٥) اندورجواي	١	١	٠	١

## لينكو يعيش اقراحه بالجملة

نجم المنتخب الانجليزي وهداف كأس العالم  
جاري لينكو (٣٥ سنة) لا تسعه الفرحة هذه  
الأيام.

فبعد فوزه بالذهاب الذهبي وهو الجائزة التي  
خمسحت له كهدف لكأس العالم الماضي فاز  
بقلب الحسنة البريطانية ميشيل كوكاين (٢١  
سنة) وتم الزواج السعيد في بريطانيا وسط  
حشد من معجبي لينكو واصدقائه وقد كان من  
بين الحضور بيتر بيرد وستيف هودج الذين جاءا  
لنباة عن زملاء العريس في المنتخب للمشاركة في  
الافراح.

وما يجدر ذكره أن هذا الزواج يعتبر صفقة  
رابحة للحسنة ميشيل فليكنر أصبح الآن  
مليونيرا وذلك عقب توقيع الانتقال من نادي  
ايفرتون إلى نادي برشلونة الاسباني مقابل ٢,٨  
مليون دولار. وسيلتحق لينكو بناديه الجديد  
عقب فضاء شهر السيل في أمريكا.

لينكو والعروس  
سعيدة الحظ

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً  
فَنَادَخْلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ۖ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## تعزية

## أسرة شركة البحر الأحمر للتأمين

يتقدمون بأحر التعازي  
لأبناء المرحوم  
الشيخ عبد الغفر محمد كعكي  
وأرحامهم وأقربائهم  
في وفاة المرحومة والدتهم  
شفقة ماجد كسردى

التي وافتها المنية بلندن عصر يوم الإثنين  
١٩٨٦/٧/٧ الموافق ١٤٠٦/١٠/٣ هـ

سائلين الله العلي العظيم أن يتغمدهم الفقد برحمته ويسكنهم  
فسيح جناته ويلهم آلها وذويها الصبر والسلوان

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

# شركة

تمتع غدا بالتسهيلات الكاملة الفاسحة  
والفريدة من نوعها، للمؤتمرات والحفلات  
المزودة بكافة التجهيزات العالمية الحديثة

فحامة تستمتع بها... وقيمة نفدتها

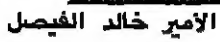
في مدينة الجبيل الصناعية







الامير خالد الفيصل :



## السنة الدولية للسلام

● صالح سليم



